

CREA

Filosofía del arte y de la experiencia estética

Curso 2026-2027



TRANSFILOSOFÍA
Club de pensamiento
contemporáneo

¿Qué convierte un objeto en obra de arte? ¿Es una propiedad de la cosa o de quien la mira? ¿Qué pasa en nosotros cuando algo nos conmueve, nos perturba o nos deja sin palabras?

Este curso recorre la reflexión filosófica sobre el arte desde la antigüedad hasta el presente, para detenerse después en la experiencia del espectador: cómo percibimos, interpretamos y somos transformados por el arte. A través de obras, autores y debates contemporáneos, exploraremos uno de los territorios más ricos y más disputados del pensamiento humano.

No hace falta ningún conocimiento previo de filosofía. Solo curiosidad y ganas de pensar en voz alta.

PROGRAMA

1

¿Qué es el arte? De la mimesis a la institución

La pregunta filosófica por el arte no nació en los mismos sino en la desconfianza. Platón expulsó a los poetas; Aristóteles los rehabilitó. ¿Por qué? Esta sesión recorre el arco histórico de las grandes respuestas filosóficas a la pregunta ¿qué es el arte?: imitación, expresión, forma, ideas, institución. El objetivo no es aprender definiciones sino comprender por qué la pregunta sigue abierta y qué esta en juego en ella.

2

¿Tiene el arte un fin?: De Hegel al arte contemporáneo

Hegel anunció el fin del arte como forma suprema del espíritu. Danto lo reformuló: el arte no muere, pero ya no hay criterios para distinguir de cualquier otra cosa. ¿Qué queda de la obra cuando la única del arte es el arte y el cuadro del Renacimiento? También? Esto sesión examina la crisis de los criterios estéticos en la modernidad y la aparición del arte conceptual, situando el debate en la filosofía contemporánea.

3

La experiencia estética: ¿qué nos pasa cuando nos pasa el arte?

Hay obras que nos detienen. Nos obligan a mirar dos veces, que nos emocionan sin que se hambeen bien por que, que nos cambian algo sin que podamos explicarlo. Esta sesión centra en la experiencia del espectador: qué tipo de atención exige el arte, cómo funciona la percepción estética, qué distingue ver de contemplar.

4

El espectador como intérprete: recepción, sentido y afecto

¿Qué hace el espectador con una obra? ¿Es pasivo o activo? ¿El sentido está en la obra o lo construimos nosotros? Esta sesión aborda la estética de la percepción y la política en diálogos con aposterios de la psicología cognitiva y las neurociencias del arte. Se analizan casos concretos de obras contemporáneas para examinar cómo funciona la experiencia estética en la práctica.



DATOS PRÁCTICOS

- Duración: 4 sesiones
- Lunes de 18:30–20:30:
19 y 26 OCT, 23 y 30 NOV
- Lugar: Oficinas de
Abante Asesores, C/
Conde de Aranda 24, 4º
- Precio: 400 €
- Plazas disponibles: 15
- Streaming disponible
a través de Zoom
- Contacto:
jorge@jorgeubeda.es |
+34 665 565 409

RESERVA TU PLAZA

En colaboración con:

 **Abante**

Sesión 1 — ¿Qué es el arte? De la mimesis a la institución

Sesión 2 — ¿Tiene el arte un fin? De Hegel al arte contemporáneo

Jorge Úbeda

Doctor en Filosofía por la Universidad Pontificia de Comillas en las que fue premio extraordinario de doctorado y licenciatura. Profesor asociado en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense (Madrid) donde enseña filosofía española y da clases en el Máster de Formación del Profesorado. Desde 2025 es profesor asociado de filosofía en la Universidad Pontificia Comillas.

En la actualidad es el co-fundador y director de la Fundación Promaestro, organización sin ánimo de lucro dedicada a la promoción de una profesión docente que colabora, cuida y crea conocimiento. Desde 2016 promueve Transfilosofía. Club de Pensamiento Contemporáneo.

Ha publicado artículos de investigación en distintas revistas especializadas sobre filosofía contemporánea, pensamiento judío, filosofía española y filosofía y educación así como cuatro ensayos filosóficos sobre la infancia, el conocimiento, la ética y el futuro de la Ilustración. La era de la fraternidad es su quinto ensayo.

Sesión 3 — La experiencia estética: ¿qué nos pasa cuando nos pasa el arte?

Sesión 4 — El espectador como intérprete: recepción, sentido y afecto

Phil Camino

Doctora en Ciencias de la Información, ha colaborado en distintos medios escritos. Editora en La Huerta Grande y autora de las novelas Belmanso (Plataforma, 2012), La memoria de los vivos (Galaxia Gutenberg, 2019) y Rehenes (La Huerta Grande, 2024). Es también autora del ensayo testimonial Diez Lunas Blancas (Elba, 2017) y del libro de poemas Donde la carne ya no siente (La sirena del Pisueña, 2021).

Ha traducido del francés al español las novelas del autor Pierre Assouline Retorno a Sefarad (Navona, 2020), El último de los Camondo (Nagrela, 2024), y El hombre simiente de Violette Ailhaud (La Huerta Grande, 2019).

Desde 2010 organiza los Encuentros Culturales de Esles de Cayón, en Cantabria